

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы
_____/ Л.М.Дударова
«25» апреля 2026г.

Декан филологического факультета
_____/З.И. Добриева/
«30» апреля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04.07 «АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очная

Магас, 2026 г.

Рабочая программа дисциплины «Анализ художественного текста» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986 с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.

Программу составила: к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»
Далиева Э.Х.

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 9 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 8 от «28» апреля 2026 года

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Анализ художественного текста» являются:

обучение студента постижению глубин содержания художественного текста, научить анализировать как произведение в целом, так и его отдельные стороны, работать со специальной литературой и критически осмысливать ее, самостоятельно анализировать произведение и обобщать результаты.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.04.07 «Анализ художественного текста» включена в модуль профильной направленности Б1.В.04 и изучается в 5 семестре. Данный модуль относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Дисциплина тесно связана с курсами «Введение в литературоведение», «Русская литература 18, 19 вв.», «Устное народное творчество». Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

Связь дисциплины «Анализ художественного текста» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.1.

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.О.05.02	Введение в литературоведение	1,2
Б1.О.05.11	Русское устное народное творчество	1
Б1.В.02.01	Древнерусская литература	2

Связь дисциплины «Анализ художественного текста» со смежными дисциплинами

Таблица 2.2.

Код дисциплины	Смежные дисциплины	Семестр
Б1.О.01.01	Философия	3
Б1.В.02.02	Русская литература 18 в.	3

Связь дисциплины «Анализ художественного текста» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.3.

Код дисциплины	Последующие дисциплины	Семестр
Б1.В.02.03	Русская литература первой половины 19 в.	4
Б1.В.02.04	Русская литература второй половины 19 в.	5
Б1.В.02.05	Русская литература рубежа 19-20 веков	6
Б1.В.04.06	Поэтика русского романа	7
Б1.В.02.06	Русская литература 20-21 веков	8
Б1.О.05.04	Теория литературы	7-8
Б1.В.ДВ.04.01	История русской литературной критики	8

3. Результаты освоения дисциплины «Анализ художественного текста»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1.

Компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения			

ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	- знать понятия теории и истории русской литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	- знать понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	1.1_Б.ПК-2 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	- знать основные методы изучения текстов различных стилей, фольклорных текстов, мифов, художественной литературы, основные подходы к анализу текста; - уметь применять различные методы и приемы изучения текстов различных стилей, применять основные подходы к анализу текста; - владеть навыками изучения текстов различных стилей, художественной литературы и фольклора; навыками применения основных подходов к анализу текста.
		2.1_Б.ПК-2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.	- знать принципы постановки исследовательских задач для проведения локального исследования; - уметь применять принципы постановки исследовательских задач для проведения локального исследования; - владеть навыками применения принципов постановки исследовательских задач для проведения локального исследования.

		3.1_Б.ПК-2 Использует научную аргументацию при анализе литературного материала.	- знать современные методы и приемы изучения текстов различных стилей; современные методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации; - уметь применять современные методы и приемы изучения текстов различных стилей; современные методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации; -владеть навыками применения современных методов и приемов изучения текстов различных стилей; современных методик литературоведческого анализа, принципов и приемов аргументации.
--	--	---	---

4. Структура и содержание дисциплины «Анализ художественного текста»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 4.1.

[illegible]

Виды частного и целостного анализа художественного текста																	
4	Композиция художественного текста. Монолог, диалог, описание, рассуждение, повествование в структуре текста. Содержательность композиции. Мир произведения и композиция художественного текста.			2	4												
5	Художественная речь и ее состав. Изобразительная, выразительная и смыслообразующая функции поэтических средств художественной речи.			2	4								2				
6	Условия выделения фрагмента художественного текста для изучения. Художественные функции и содержательный			2	4										2		
Анализ и интерпретация в изучении художественного текста.																	
7	Интерпретация как цель литературоведческого исследования. Виды интерпретации: читательская, литературоведческая, литературно-критическая. Отличительные особенности литературоведческой интерпретации.			2	4										2		
8	Интертекстуальный, контекстуальный, сопоставительный виды анализа. Основные формы интертекстуальных связей: цитаты, реминисценции, аллюзии и др.			2	4								2				
9	Биографический, культурно-исторический, литературный виды контекста.			2	4										2		
10	Сопоставление целого и частей в анализе художественного текста.			2	4												
	Промежуточная аттестация (зачет)																
	Общая трудоемкость, в часах	5	108	20	36						52	6	6	6	8	10	16

4.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины, структурированное по темам.

Таблица 4.2.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
--------------	---

Тема 1. Общие принципы анализа художественного текста.	Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Общая теория текста. Художественный текст и литературно-художественное произведение. Разные подходы к определению и анализу художественного текста. Принципы и приемы анализа художественного текста. Описание, анализ и интерпретация художественного текста.
Тема 2. Жанровая принадлежность и художественная самобытность литературного произведения.	Жанровая принадлежность и художественная самобытность литературного произведения. Сопоставительный анализ. Анализ художественного текста с учетом родовой и жанровой специфики. Особенности анализа эпических, лирических и драматических произведений.
Тема 3. Тематическая близость произведений и своеобразие поэтического мира художника.	Тематическая близость произведений и своеобразие поэтического мира художника. Анализ способов выражения авторской позиции в художественном тексте. Авторские отступления (лирические, философские и др.) в структуре текста. Соотношение заглавия и текста произведения. Ключевые слова в тексте как его семантическая композиция. Ремарки как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.
Тема 4. Комментарий и интерпретация художественного произведения	Интерпретация как цель литературоведческого исследования. Виды интерпретации: читательская, литературоведческая, литературно-критическая. Отличительные особенности литературоведческой интерпретации. Привлечение к интерпретации художественного текста необходимых контекстов: исторического, культурного, биографического, литературного и др.
Тема 5. Сопоставительные виды анализа	Интертекстуальный, контекстуальный, сопоставительный виды анализа. Основные формы интертекстуальных связей: цитаты, реминисценции, аллюзии и др. художественного текста. Биографический, культурно-исторический, литературный виды контекста. Сопоставление целого и частей в анализе художественного текста.
Тема 6. Выступления студентов собственными примерами литературоведческих разборов.	Выступления студентов с собственными примерами литературоведческих разборов. Комплексный анализ художественного текста: художественная реализация идеи произведения в его структурных компонентах.
Тема 7. Художественные особенности произведения.	Художественные особенности произведения. Анализ лирического произведения. Художественная речь. Речь автора и речь персонажей. Фигуры речи. Тропы. Анализ языковых изобразительно-выразительных средств в произведениях различных жанров. Анализ драматического произведения. Литературное направление, течение.
Тема 8. Художественное произведение и его свойства.	Художественное произведение и его свойства. Функции художественного произведения. Художественная реальность. Художественная условность.
Тема 9. Метод в широком смысле слова, его	Метод в широком смысле слова, его связь с творчеством. Реалистический и романтический типы мышления. Взаимодействие художественного мышления с мировоззрением. Определение

связь с творчеством.	художественного метода. Стиль в широком смысле слова. Стиль произведения. Категория автора.
Итого аудиторных часов: 56	
Самостоятельная работа студента: 52	
Всего часов на освоение учебного материала: 108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- лекции;
- практические занятия, на которых реализуется навыки литературоведческого анализа;
- обсуждение подготовленных студентами докладов, рефератов и эссе;
- создание презентаций;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих работ, написание рецензий и обзоров периодических изданий – систематическая подготовка к текущему и итоговому контролю;

Изучение дисциплины «Анализ художественного текста» завершается зачетом.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

Таблица 6.1.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Количество часов
1	Принципы и приемы литературоведческого анализа. Художественный текст как объект анализа.	Контрольная работа	Изучить предмет, задачи, методы анализа художественного произведения.	4
2	Особенности анализа эпических, лирических и драматических произведений.	Письменная работа	Изучить особенности анализа произведений.	6
3	Ключевые слова в тексте как его семантическая композиция.	Коллоквиум	Изучить ключевые слова в тексте как его семантическая композиция.	6

4	Нормативные модели смыслового чтения	Письменная работа	Изучить нормативные модели смыслового чтения.	6
5	Чтение художественных произведений как процесс смыслопонимания и смыслопорождения.	Коллоквиум	Изучить методику чтения художественных произведений как процесс смыслопонимания и смыслопорождения.	6
6	Психологические условия смыслового понимания литературного произведения.	Доклад	Изучить психологические условия смыслового понимания литературного произведения	6
7	Смысловое чтение как деятельность: ее содержание и структура.	Контрольная работа	Изучить технику смыслового чтения как деятельность: ее содержание и структура.	6
8	Структурно-функциональное проектирование сочинения как феномен смыслового чтения.	Реферат	Изучить структурно-функциональное проектирование сочинения как феномен смыслового чтения.	6
9	Выступления студентов собственными примерами литературоведческих разборов.	Коллоквиум	Подготовиться к выступлению с собственными примерами литературоведческих разборов.	6

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине «Анализ художественного текста» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: написание контрольной работы по дисциплине, сдача коллоквиума.

6.2.1. Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. Текущая СРС в рамках дисциплины «Анализ художественного текста» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к контрольной работе, тестам и зачету.

Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).
- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение и анализ художественного текста.

- научный реферат по историко-литературной тематике.

Контроль самостоятельной работы

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.
- письменные домашние задания проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

6.3.1 Контроль освоения компетенций

Таблица 6.2.

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Контрольная работа (тест)	Тема 1,7	ПК-1,2
2	Коллоквиум	Тема 3,5,9	ПК-1,2
3	Письменная работа (доклад, реферат)	Тема 2,4,6,8	ПК-1,2

6.3.2. Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в ФОСе (приложение 1) к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Анализ художественного текста»

7.1. Учебная литература:

а) основная литература:

1. Мосунова, Л.А. Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов / Л.А. Мосунова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 228 с. (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11942-8. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/476240>.
2. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов: учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2021. - 147 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-12436-1. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/476493>
3. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. - М., Академия, 2009.
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Уч. п. М., 2002.

б) дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общей редакцией В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2022. - 381 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07660-8. - Текст: электронный. Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/488903>.

7.2. Интернет-ресурсы:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:

1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10

1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016

1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016

1.4. Программный комплекс ММИС «Визуальная Студия Тестирования»

1.5. Программный комплекс ММИС «ПЛАНЫ»

1.6. Программный комплекс ММИС «ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ»

1.7. Программный комплекс ММИС «ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН»

1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»

1.9. Универсальный статистический пакет STADIA

1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security

1.11. Справочно-правовая система «Гарант»

2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Анализ художественного текста».

Реализация дисциплины обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным нормам и правилам.

Дисциплина обеспечена специальными помещениями для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения для проведения лекционных и практических занятий оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации

учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Анализ художественного текста	Учебная аудитория № 133	Специализированная учебная мебель для обучающихся и преподавателя: настенный экран, парты, стулья, стол для преподавателя, стул для преподавателя, доска; учебно-наглядные пособия, коллекция демонстрационных плакатов, макетов, раздаточный материал.	1.Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт № 09-ЗК2010 от 29.03.2010 2.ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.2013 3. «Информационно-справочная система «Гарант»
-------------------------------	-------------------------	---	--

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра «Русская и зарубежная литература»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность

«Отечественная филология. Русский язык и литература»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

1. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1.1. ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

- 1.Текст как предмет филологического исследования.
- 2.Тематика и виды тематического анализа текстов.
- 3.Художественный образ, типы образов. Виды образного анализа текстов.
- 4.Основные признаки текста. Связность текста. Средства межфразовой связи.
- 5.Текст как объект литературоведческого анализа.

Ответы на вопросы практических занятий

Критерии оценивания: – логично выстроенный ответ с приведением убедительных аргументов – 1 балл; – при подготовке к ответу использованы рекомендованные пособия – 1 балл; – использование при ответе дополнительной литературы – 1 балл; – знание и умение анализировать текст – 1 балл; – культура речи – 1 балл; «Отлично» – 5 баллов; «Хорошо» – 4 балла; «Удовлетворительно» – 3 балла; «Неудовлетворительно» – менее 3 баллов.

1.1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ, ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1.2. Темы для рефератов, докладов, презентаций

Задания предусмотрены для студентов, пропустивших лекционные и практические занятия с целью восполнить пробел в знаниях, а также желающих получить дополнительные положительные оценки

1. Роман и его жанровые разновидности.
2. Повесть и ее жанровые разновидности.
3. Гимн и его разновидности.
4. Сатирические жанры поэзии (сатира, эпиграмма).
5. Песенные жанры (песня, канцона, баллада, романс, частушка).
6. Разновидности жанра комедии.
7. Различные понимания категории «стиль».
8. Национальное своеобразие русского ямба.
9. Категория «пафос» в эстетике и литературоведении.
10. Мотив: различные интерпретации категории.
11. Понимание фабулы и сюжета в отечественной науке о литературе.
12. Драма и драматические жанры
13. Лирика и лирические жанры
14. Эпические жанры
15. Родовая принадлежность литературных произведений
16. Художественный образ в разных видах искусств

Требования к структуре и оформлению презентации. Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду. Есть сюжет, сценарий и структура, организованная для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

1.1.3. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вариант -1

1.Организирующее начало текста – это:

- 1 авторский замысел
- 2 композиция произведения
- 3 структура текста
- 4 форма языка

2.Текст – это:

- 1 универсальная форма коммуникации
- 2 коммуникация
- 3 фольклор

4 содержание произведения

3. Свойство текста создаваться человеком и для человека – это:

- 1 антропоцентричность
- 2 системоцентричность
- 3 системность текста
- 4 систематичность в науке

4. Способность текста существовать на рубеже двух сознаний – это:

- 1 Диалогичность
- 2 Монологичность
- 3 Полистилизм
- 4 Эгоцентризм

5. Свойство текста выступать как семиотическая система – это:

- 1 знаковость текста
- 2 информативность
- 3 коммуникативность
- 4 экспрессивность

6. Свойство текста иметь символический характер – это:

- 1 символичность
- 2 континуальность
- 3 образность
- 4 выразительность

7. Построение текста с учетом языковых, текстовых, коммуникативных норм – это:

- 1 культура речи
- 2 уровень развития речи
- 3 нормативность
- 4 умение ратора

8. Информативность – это:

- 1 один из признаков текста
- 2 информация
- 3 коммуникация
- 4 канал связи между людьми

9. Взаимосвязь и взаимозависимость элементов в рамках текста –

- 1 структурность
- 2 структура текста
- 3 структурализм
- 4 форма текста

10. Типы текста:

- 1 повествование, описание, рассуждение
- 2 поэма, роман, повесть
- 3 лирика, эпос, драма
- 4 комедия, трагедия, драма

11. Повествование – это:

- 1 тип текста, основанный на рассказе о событиях, действиях
- 2 повествовательный текст
- 3 рассказ о событиях
- 4 описание событий, происходящих с героем

12. Описание – это:

- 1 тип текста, основанный на изображении свойств, явлений природы, предмета, характера человека
- 2 описательный текст
- 3 перечисление свойств, признаков предметов в том или ином тексте
- 4 описание предмета, внешности

13. Пейзаж – это:

- 1 вид описания, основанный на изображении природы
- 2 природа, описанная в художественном произведении
- 3 явление природы

- 4 описание природных явлений

14.Портрет – это:

- 1 внешность человека
- 2 образ человека, описанный в произведении
- 3 вид описания, основанный на изображении внешности человека
- 4 описание человека автором

15.Рассказ – это:

- 1 вид повествования, нацеленный на изображение событий
- 2 рассказ о событиях
- 3 событийный ряд, изображённый писателем в произведении
- 4 жанр

16. Что является характерной приметой онегинской строфы?

- 1 употребление четырехстопного ямба
- 2 употребление пятистопного ямба
- 3 употребление хорей

17. Хорей - это:

- 1 двусложный размер стиха
- 2 трехсложный размер стиха
- 3 шестистрочная строфа с тройным созвучием

18.Главная мысль произведения, которая неоднократно повторяется и подчеркивается, называется:

- 1 лейтмотив
- 2 мотив
- 3 тема

19.Тонкая скрытая насмешка -это:

- 1 каламбур
- 2 сарказм
- 3 ирония

20.Объективное повествование о событиях представлено в таком литературном роде как:

- 1 лирика
- 2 эпос
- 3 драма

Вариант -2

1.Очерк – это:

- 1 вид повествования с элементами описания, нацеленный на раскрытие ряда актуальных проблем
- 2 вид текста, используемый писателем или журналистом
- 3 раскрытие черт героя
- 4 газетный очерк

2.Рассуждение – это:

- 1 тип текста, основанный на построении умозаключений
- 2 тип текста
- 3 умозаключение того или иного автора
- 4 разновидность текста

3.Как в драматическом произведении называются авторские пояснения?

- 1 реминисценция
- 2 подтекст
- 3 ремарка

4.Биография – это:

- 1 вид повествования, нацеленный на рассказ о главных событиях жизни
- 2 автобиография героя
- 3 биографические сведения о том или ином герое
- 4 рассказ о биографии того или иного человека

5. Отметьте все художественно изобразительные средства языка:

- 1 аллитерация
- 2 градация

- 3 гротеск
- 4 ассонанс

6.Какое изобразительное средство чаще всего используется в баснях , например, когда под лисой подразумевается хитрость, осел выступает образом глупости?

- 1 инверсия
- 2 каламбур
- 3 аллегория

7.Описание отражает мир...

- 1 в статике, одномоментно
- 2 с помощью изображения действительности
- 3 в полном объеме
- 4 с позиций филологии

8.Повествование отражает мир...

- 1 в динамике, во времени
- 2 в событиях
- 3 всесторонне, с разных позиций
- 4 с художественных позиций

9.Рассуждение отражает мир:

- 1 в причинно-следственных связях
- 2 с помощью описания
- 3 с помощью рассказа
- 4 с научных позиций

10.Структура текста – это:

- 1 взаимосвязь и взаимообусловленность различных элементов многоуровневой системы текста
- 2 система текста
- 3 композиция текста
- 4 уровни текста

11. Как называется эпитет, употребленный в значении, противоположном определяемым словам , например : «живой труп», грустная радость»?

- 1 оксюморон
- 2 перифраз
- 3 символ

12. Сколько существует родов литературы?

- 1 три
- 2 четыре
- 3) два

13. Как называются образы, художественное значение которых вышло за рамки конкретного литературного произведения и соответствующей им исторической эпохи?

- 1 типичные образы
- 2 вечные образы
- 3 литературные образы

14. Как называется лиро-эпическое стихотворение с историческим или героическим сюжетом, с обязательным присутствием фантастического/мистического элемента?

- 1 басня
- 2 баллада
- 3 сонет

15. К какому литературному роду принадлежит комедия?

- 1 эпос
- 2 драма
- 3 лирика

16.Опорными «вехами» в порождении и восприятии текста являются

- 1 ключевые слова
- 2 краткие причастия
- 3 качественные наречия
- 4 суффиксы существительных

17.Выбор ключевых слов определяется

- 1 сюжетом, фабулой, композицией
- 2 темой, идеей, авторским замыслом
- 3 автором, читателем, слушателем

18.Текст -

- 1 традиционный объект филологии
- 2 средство экстернионизации переживаний субъекта
- 3 нетрадиционный объект
- 4 красноречивое молчание

19.К какому жанру относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- 1 исторический роман
- 2 роман -эпопея
- 3 трагедия

20.Вид информации, с помощью которой доказывается истинность знания:

- 1 логическая информация
- 2 избыточная информация
- 3 знакомая информация
- 4 текстовая категория

Вариант -3

1.Пространная речь действующего лица в литературном произведении, обращенная к окружающим — это:

- 1 диалог
- 2 ремарка
- 3 монолог

2.Система смыслов текста:

- 1 содержание произведения автора
- 2 художественное содержание текста
- 3 содержание произведения
- 4 знаковая теория языка

3.Жанр:

- 1 форма, в которой проявляются основные направления литературы, т.е. эпос, лирика, драма, в их разновидности.
- 2 эпическое повествование с элементами диалога, иногда и с включением драмы или литературных отступлений, сосредоточенное на истории отдельной личности в общественной среде.
- 3 наиболее обобщающее, исторически устойчивое деление литературных произведений в соответствии с тремя формами изображения человеческой личности.

4.Тип текста, связанный с рассказом о действительности:

- 1 информационный тип текста
- 2 произведение повествовательного жанра
- 3 повести, романы, рассказы
- 4 описание событий

5.Эпилог:

- 1 изображение окончательных следствий, вытекающих из показанных в произведении событий
- 2 то же самое, что сюжет
- 3 вступление к произведению

6.Единство времени и пространства в тексте:

- 1 хронотоп
- 2 синтез
- 3 композиция
- 4 единство

7.Поэтически трансформированное время:

- 1 один из видов художественного времени
- 2 время, изображенное в единстве с пространством
- 3 конкретное, абстрактное, обобщенное, реальное время

- 4 прошлое, настоящее, будущее

8.Время, соотношенное в тексте с миром действительности:

- 1 реальное художественное время
- 2 время, пространство, континуум
- 3 нереальное художественное время
- 4 субъективное художественное время

9.Небольшое стихотворное произведение, в котором само повествование пронизано лиризмом:

- 1 басня
- 2 элегия
- 3 баллада

10. Строка в лирическом произведении?

- 1 стих
- 2 стопа
- 3 ритм (размер)

11.Расцвет романа в его собственном единстве содержания и формы происходит в:

- 1 18 веке
- 2 20 веке
- 3 19 веке

12.По жанровой принадлежности «Людмила» Жуковского:

- 1 элегия
- 2 баллада
- 3 сонет

13.Выберите название эпического жанра:

- 1 элегия
- 2 послание
- 3 утопия

14.Что не относится к «малым» эпическим формам?

- 1 повесть
- 2 рассказ
- 3 очерк

15.Сущность, форма, содержание:

- 1 общефилософские категории
- 2 термины науки
- 3 наименование объектов
- 4 словарные единицы

16.Объективное повествование о событиях представлено в таком литературном роде как:

- 1 лирика
- 2 эпос
- 3 драма

17.Осознание синтеза смысла на разных уровнях понимания текста:

- 1 смысл произведения
- 2 цельность текста
- 3 синтез смысла
- 4 понимание смысла

18.Ориентация всех элементов текста на синтез:

- 1 интегративность текста
- 2 синтез произведения
- 3 синтез смысла
- 4 синтез языка

19. Элементы сюжета:

- 1 экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка действия
- 2 развитие действия
- 3 кульминация, развязка действия

20. Как определяется главная мысль, основной вывод, заключённые в произведении?

- 1 сюжет
- 2 идея
- 3 тема
- 4 концепт

Вариант -4

1. Как называется последовательность событий в художественном тексте?

- 1 мотив
- 2 тема
- 3 сюжет
- 4 композиция

2. Какой признак текста определяется как «знания о мире, отражающие авторское мировосприятие, выраженное в конкретной речевой форме»?

- 1 структурность
- 2 прагматичность
- 3 информативность
- 4 цельность

3. Какая текстовая категория актуализирована подчёркнутыми словами в четверостишии: В каком году – рассчитывай, / В какой земле – угадывай, / На столбовой дороженьке / Сошлись семь мужиков. (Н. Некрасов)?

- 1 категория времени
- 2 категория адресованности
- 3 категория диалогичности
- 4 категория пространства

4. Элементы сюжета:

- 1 экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка действия
- 2 развитие действия
- 3 кульминация, развязка действия

5. Какие элементы в структуре текста относятся к категориям формы?

- 1 сюжет, композиция, тема, идея
- 2 тема, идея, сюжет
- 3 язык, композиция
- 4 тема, сюжет, приём

6. Как называется категория, интегрирующая время и пространство в тексте?

- 1 хронотоп
- 2 интертекстуальность
- 3 диалогичность
- 4 перспекция

7. Элементы сюжета:

- 1 экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка действия
- 2 развитие действия
- 3 кульминация, развязка действия

8. Как называется материал действительности, использованный для раскрытия темы?

- 1 знак
- 2 содержание
- 3 смысл
- 4 концепт

9. Жанры драмы:

- 1 комедия
- 2 водевиль
- 3 повесть
- 4 мистерия
- 5 трагедия
- 6 оды
- 7 драма

10.Род:

- 1 эпическое повествование с элементами диалога, иногда и с включением драмы или литературных отступлений, сосредоточенное на истории отдельной личности в общественной среде.
- 2 наиболее обобщающее, исторически устойчивое деление литературных произведений в соответствии с тремя формами изображения человеческой личности.
- 3 форма, в которой проявляются основные направления литературы, т.е. эпос, лирика, драма, в их разновидности.

11.Жанр:

- 1 форма, в которой проявляются основные направления литературы, т.е. эпос, лирика, драма, в их разновидности.
- 2 эпическое повествование с элементами диалога, иногда и с включением драмы или литературных отступлений, сосредоточенное на истории отдельной личности в общественной среде.
- 3 наиболее обобщающее, исторически устойчивое деление литературных произведений в соответствии с тремя формами изображения человеческой личности.

12.Какие жанры представляют эпос:

- 1 эпос
- 2 комедия
- 3 водевиль
- 4 рассказ
- 5 поэма
- 6 повесть
- 7 роман
- 8 мадригал
- 9 мелодрама

13. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к элементам сюжета?

- 1 пролог
- 2 эпилог
- 3 кульминация
- 4 инверсия

14. Что такое метафора?

- 1 слово или выражение, употребленное в переносном значении
- 2 изобразительное средство языка, основанное на преуменьшении предмета или его свойств
- 3 замена понятия описательным оборотом

15. Тавтология — это:

- 1 описательный оборот, меняющий оценку предмета
- 2 выразительное средство языка ;повторение однокоренных слов
- 3 противопоставление резко контрастных понятий

16. Дайте определение сюжета.

- 1 это предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия.
- 2 система, порядок развития событий в произведении
- 3 последовательность развертывания событий произведения во времени и в пространстве

17. Экспозиция - это:

- 1 элемент сюжета : обстановка, обстоятельства , положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении
- 2 пословица или цитата, помещаемое автором перед произведением
- 3 элемент сюжета, описывающий события , происшедшие после окончания действия в произведении

18. Что такое коллизия?

- 1 построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей
- 2 элемент сюжета, момент возникновения конфликта, изображенного в произведении
- 3 столкновение противоположных взглядов и интересов героев произведения

19. Эпилог:

- 1 изображение окончательных следствий, вытекающих из показанных в произведении событий
- 2 то же самое, что сюжет
- 3 вступление к произведению

20. Что такое «белый стих»?

- 1 стих без рифмы
- 2 жанр литературы
- 3 разновидность любовной лирики

2.1. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к зачету:

1. Основные параметры Текста как объект литературоведческого анализа.
2. Понятие стиля. Стиль писателя – как субъектная проявленность речи.
3. Литературный род (эпос, лирика, драма).
4. Жанр. Признаки жанра.
5. Сюжет и сюжетология.
6. Сюжет и фабула.
7. Архитектоника.
8. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность.
9. Условные формы: гротеск, фантастика, аллегория.
10. Уровни сатиры и формы.
11. Художественная идея. Замысел и воплощение.
12. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы). Лирические произведения.
13. Основные литературные роды и жанры.
14. Проблематика литературного произведения. Авторская позиция.
15. Тема литературного произведения. Понятия мотив.
16. Композиция образа героя.
17. Основные шаги в интерпретации текста.
18. Примерный план анализа образа героя.
19. Изобразительные средства произведения – поэтика.
20. Анализ лирического произведения. Автор в лирическом произведении.
21. Анализ драматического произведения. Драма и театр.
22. Художественная речь. Типы художественной речи.
23. Субъект и объект речи в эпическом произведении.
24. Фигуры речи. Тропы.
25. Анализ языковых изобразительно-выразительных средств в произведениях различных жанров.
26. Текст. Понятие текста.
27. Художественное произведение - центральное звено литературы.
28. Мир художественного произведения.
29. Литературное произведение. Мир литературного произведения.
30. Предмет изображения в литературе: «Я – в мире».
31. Реальность и художественный мир.
32. Условность художественного произведения.
33. Понятие художественного мышления.
34. Средние эпические формы. (Повесть). Отличие от романа.
35. Малые эпические формы. Особенность очерка, рассказа, новеллы.
36. Целостный анализ литературного произведения.
37. Системный анализ литературного произведения.
38. Художественная реальность. Художественная условность. Материал художественного произведения.
39. Метод в широком смысле слова, его связь с творчеством. Литературное произведение как целое, как система.
40. Реалистический и романтический типы мышления.
41. Взаимодействие художественного мышления с мировоззрением.
42. Определение художественного метода. Проблема автора и формы повествования.
43. Категория автора. Авторская субъективность.
44. Анализ эпического произведения. Схема.
45. Отличие рассказа от новеллы, очерка от рассказа.
46. Повесть – отличительные свойства.
47. Новелла. Структура и отличие от других малых эпических форм.
48. Анализ драматического произведения. Схема анализа.
49. Анализ лирического произведения. Лирический герой.
50. Циклизация малых эпических форм. Особенности цикла.
51. Циклизация лирических произведений. Принципы циклизации.
52. Проблема автора в лирическом, драматическом и эпическом жанрах.

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
«Зачтено»	выставляется студенту, который продемонстрировал на занятиях всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение анализировать тексты, свободную ориентацию в литературе, рекомендованной программой, усвоил специальную терминологию, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
«Не зачтено»	выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в анализе текстов, не ознакомившемуся с основной литературой, не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине, и определёнными предметными умениями.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

3.1 ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Для оценивания результатов обучения в виде знаний, умений и владений используются следующие виды деятельности:

3.1.1 Практические занятия

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке *«Литература»* работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально

—пережить),

- переработка учебников и иных пособий.
- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

3.1.2 Реферат

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа односортной, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзачным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

Критерии оценки:

-**оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент чётко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления

-**оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его,

затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления

-оценка «удовлетворительно» -если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления

-оценка «неудовлетворительно» - если студент не отвечает ни одному из требований.

Требования к структуре и оформлению **презентации**. Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду. Есть сюжет, сценарий и структура, организованная для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

3.1.4 Тесты

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1. Банк тестов по разделам и темам

2. Спецификация теста: тест для текущего контроля

3. Инструкция по выполнению: Выбрать один правильный вариант

4. Критерии оценки:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;

-оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.

-оценка «удовлетворительно» - если студент выполнил 15 заданий теста верно;

-оценка «неудовлетворительно» - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

3.2 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма промежуточной аттестации:

5 семестр – зачет

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчётности. Более того, готовиться к зачету рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих работ, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.